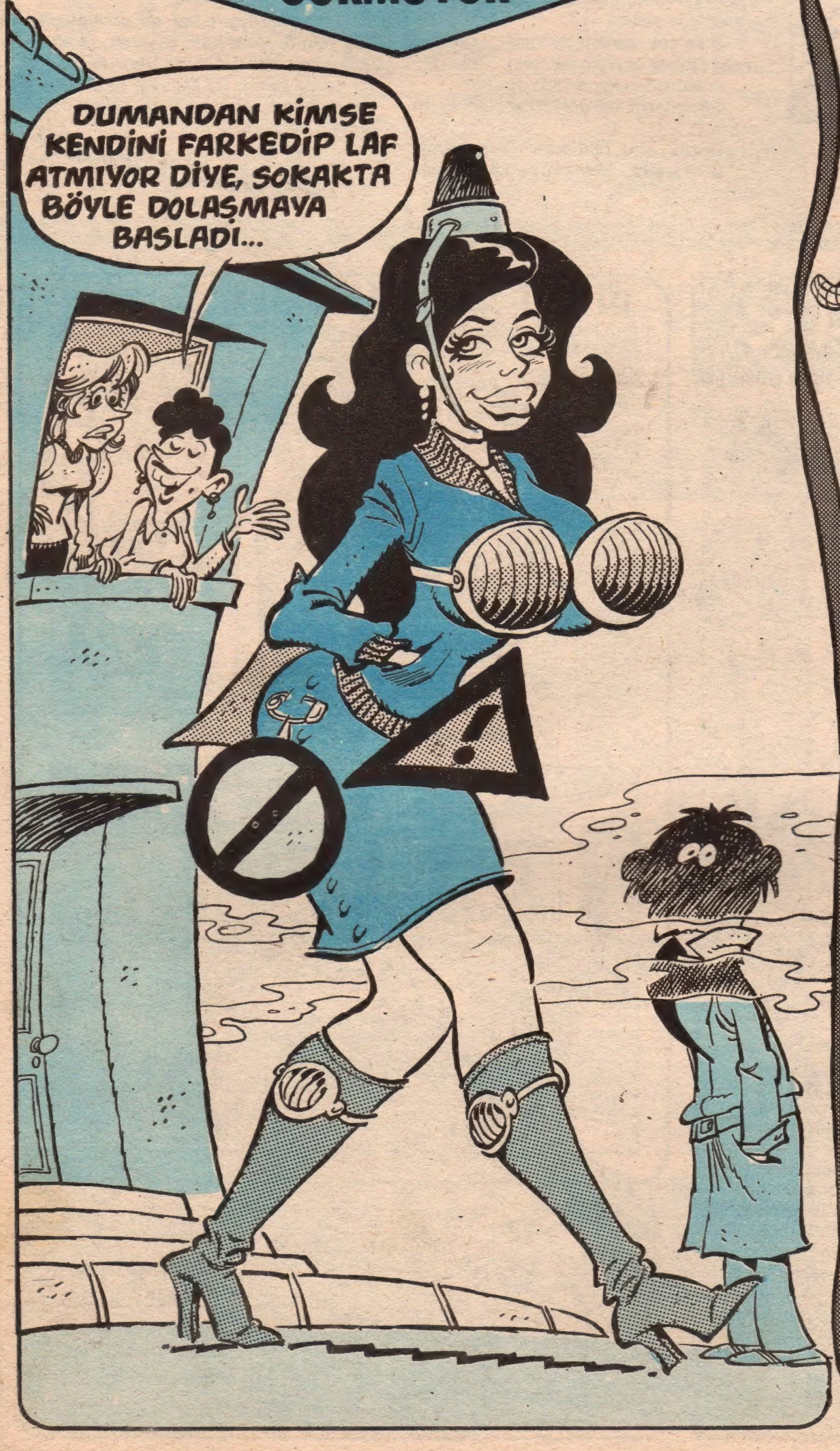
LAK LAK

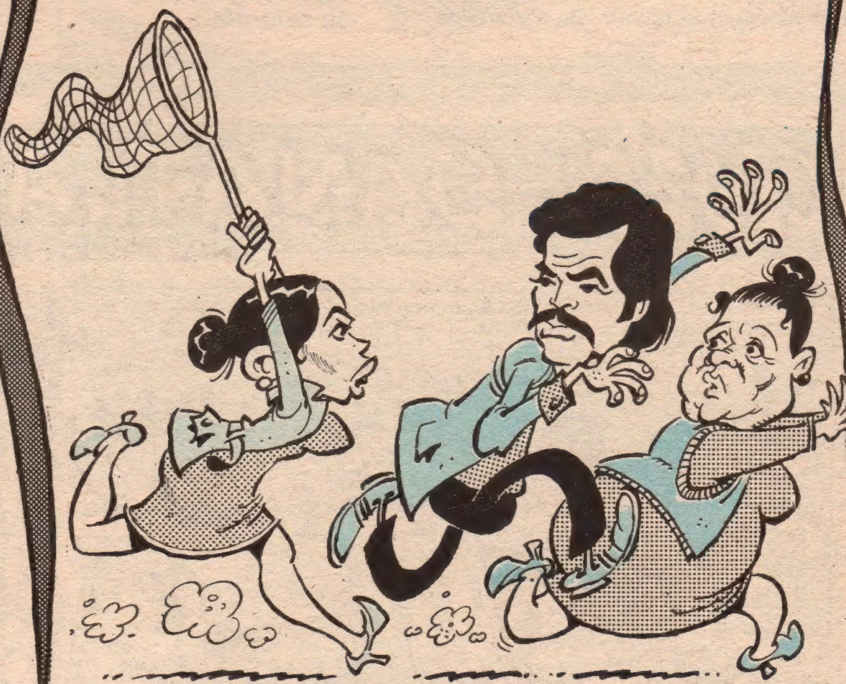
Laklak 77

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

ANKARA'DA KİRLİ HAVADAN GÖZ GÖZÜ GÖRMÜYOR

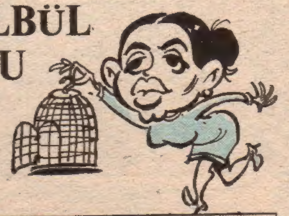


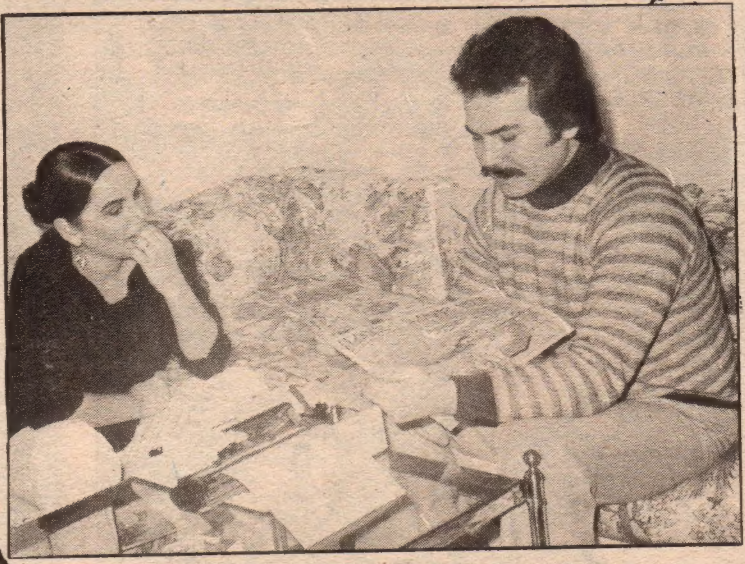
MİNİK SERÇE ÜNLÜLERİ KAFESLEDİ



SEZEN AKSU'NUN BÜLBÜL GİBİ KONUŞTURDUĞU İLK ÜNLÜ "ORHAN GENCEBAY"

5.SAYFAMIZDA





TAKSİ KEYFİ

Geçenki bir yazımda insanı rahatsız eden koltuklardan sözetmiştim.

Bir tanesini unutmuştum. Bugün de onu anlatayım:

Otomobil koltuğu..

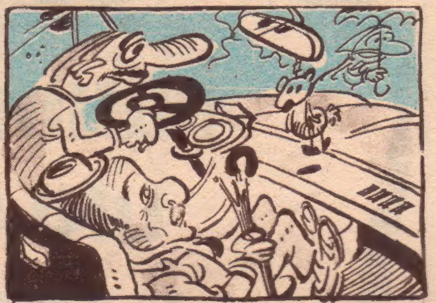
Ama, özel otomobil değil, taksi koltuğu..Bizler gibi kendi arabası olmayan garibanlar için taksiye binmek eskiden hem kolaylık, hem de az çok zevkti..Acele bir işiniz olur. Yahut gideceğiniz yer de sizi bekleyene beş dakka önce kavuşmak bile sizin için bir mutluluktur.

İşaret parmağınızla yoldan bira raba çevirirsiniz.

-Kardeşim Şişli'ye...

-Başüstüne abi...

Arabanın arka tarafına değil de şoförün yanına oturursunuz..Bu sözüm ona, alçak gönüllülük taslamaktır. Aslında pek öyle değildir. Ön taraf nedense her kesin daha hoşuna gider..Camdan bakarsınız...Yağmur yağıyor ve zavallı otobüs yolcuları duraklarda kurbanlık koyunlar gibi, kümelenmiş bekleşiyorlarsa onlara acırsınız..Sanki aynı çileye siz her gün katlanmıyor muşsunuz gibi...Ama olsun Şu dakkada siz rahat bir koltuktasınız ya...Ve gideceğiniz yere onlardan önce gideceksiniz ya..Yağmurda bekleşenlere, veya otobüslerde balık istifi itişenlere acımak hakkınızdır o an için... Der ken taksi evinizin önünde durur..Parayı uzatırsınız:



Buyrun

-Sağol abi..Güle güle..

-Siz de kardeş.

Ne iyi değil mi?

Zoorrr...

Bu anlattığım eskidendi.

Şimdi öyle mi ya.

Taksi saatleri ortadan kalkalı taksiye binmek cesaret işi oldu. Bizim evin karşısında bir taksi yazıhanesi var.

Ordan Taksim'e 250 liraya götürüyorlar..Azından 350 lira isterler.

Geçen gün, yine kırk yılda bir mecbur olup, bir araba çevirecek oldum Tak sim'den.

Duraktaki bir tanesine sokulacak oldum.

-Nereye gideceksin?

-Bomantiye...

-Meşgul..Bak arkada var.

Kırdığım potu hemen anladım. Sokulduğum araba pırıl pırıl bir Amerikan İmpala'sıydı. Bu kadarcık yola kılını kıpırdatmazdı. Haklıydı. Bin liralık Boğaz gezisi paklardı onu ancak. Siz bendeki küstahlığa bakın.

Ama çok acelem de vardı. (Zaten ol masa otobüs neyime yetmez)

-Kaldırımın kenarında durdum.

Geçenlerin en gösterişsizine işaret ettim.

Durdu, ama binmem. Neme lazım:

-Kardeşim, Bomantiye kaça gidersiniz:

-Ne verirsen ver abi

-Yok söyle

-Kolay abi...

Daha da pazarlık edilir mi? Ne verirse ver diyor, olay diyor. Ben de buldum da bunuyorum artık.

Oturdum. Gidiyoruz. Ama gene de içim rahat değil (Etiketi konmamış mal mutlaka kazıktır).

Şoföre yan yan bakıyorum. Temiz pak, efendiden bir genç.

Biraz içim rahat ediyor. Sigara uzatıyorum.

-Sağol abi. O beni öksürtüyor. Buna alışmışız.

Diyip bir Malboro çıkarıyor. Arabanın çakmağı ile benim Maltepe'mi yakıyor.

Eh...Aramız iyi...

Evin önünde inip üçyüz lira uzattım. Yüzüme baktı:

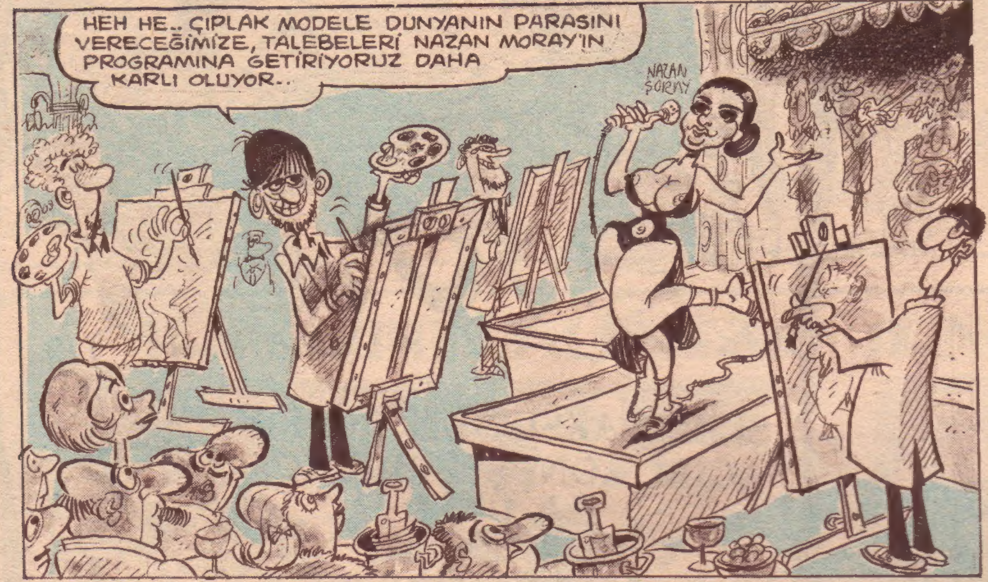
-Az olmadı mı?

-Ama kardeşim bak şu yazıhaneden 250'ye gidiyoruz hep..Diyerek, biraz da korkudan, elli lira daha verdim..Başını iki tarafa sıkıntı ile sallayıp gaza bastı.. Ama, Allahı var çocuğun, dayak falan atmadı doğrusu..

Sadık Şendil

GÜZEL SANATLAR

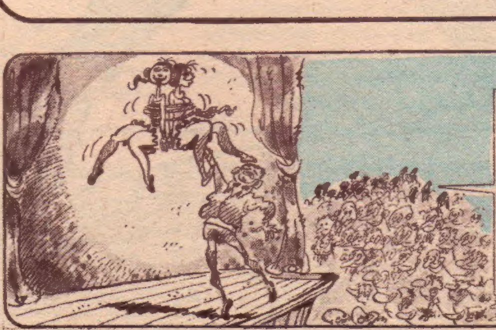
YILMAZ OKUMUŞ + SUAT GÖNÜLAY



SERGİ

Geçtiğimiz hafta Kumkapı Eşref Resto ran'da hesap meselesi yüzünden çıkan kavgada ünlü ressamlardan Abidin Pastel, birer yumrukta üç garsonu yere serdi. Şu sıralarda hala yere serilmiş durumda yatan Hüsnü-Şeref ve Ahmet adlı garsonlar sanatseverler tarafın dan ilgi ile izleniyor.

İKİ ADET SERGİLİ KARİKATÜR



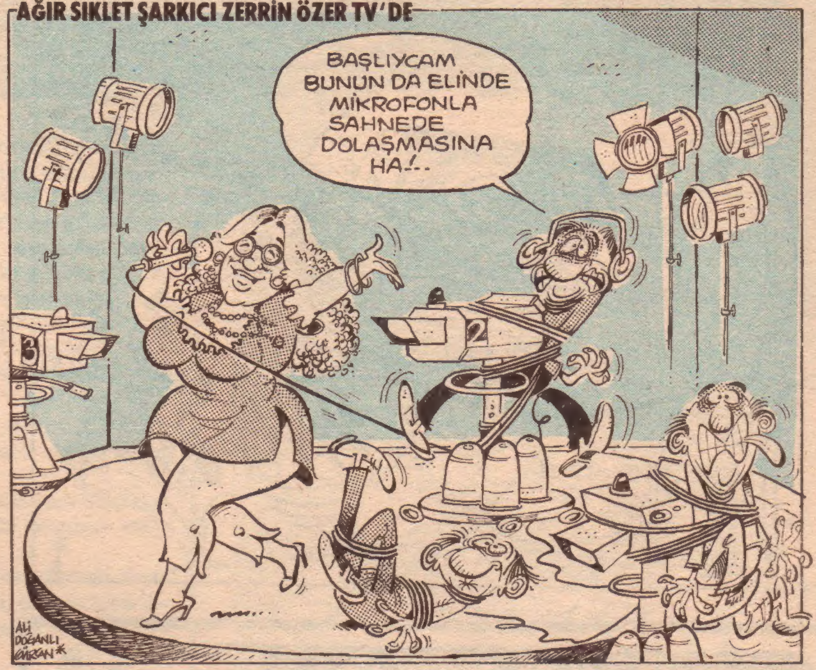
"STEPNE BALERİN" PROJESİ

SAKAR BALE'LER İÇİN BULUNMUŞ BİR YOL OLUP, BALERİN YERE DÜŞTÜĞÜ ZAMAN STEPNE BALERİN KULLANILIR

Akşamsefası

Tele LAKLAK

AĞIR SIKLET ŞARKICI ZERRİN ÖZER TV'DE



MUHİTTİN ABİ'DEN TV ÖNERİLERİ

Evinize misafir gelirse sakın onlara televizyonunuzu açmayın. T.V. programlarının kötü olması misafirlerinizi sinir hastası yapabilir Hem sizin elalemin moralini bozmaya hakkınız yok!

Evde sandalye kullanmak zorunda kalıpta bulamadığınız anlarda, televizyonunuzu dikine kaldırıp, sandalye niyetine kullanabilirsiniz.

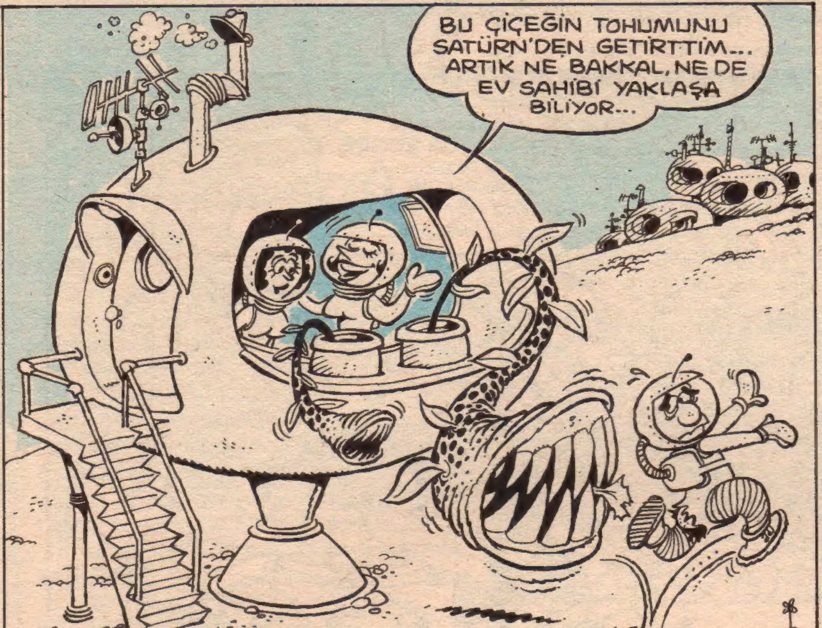
Böylece televizyonunuz bir işe yaramış olur.

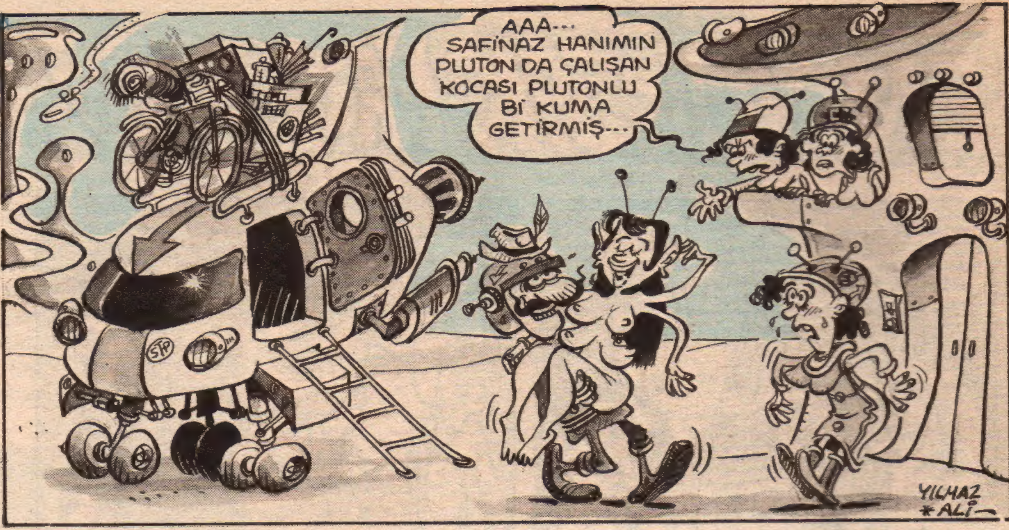
Şimdi en son ve en önemli uyarımı yapıyorum. Bir an önce elinizdeki mesleği bırakın ya da unutmaya çalışın ve hemen televizyon tamirciliğini öğrenin. Paranız varsa bir dükkan açın yoksa tamirci çırağı olarak girin.

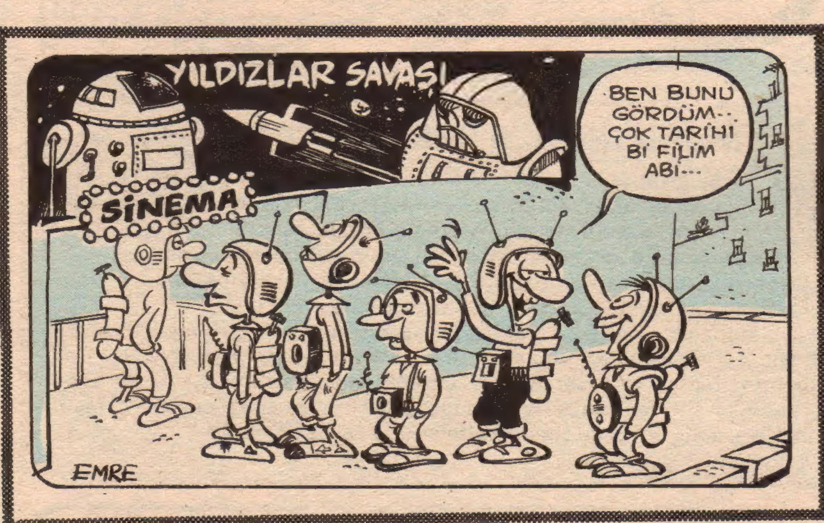
Çünkü sinirlenipte televizyonunu sokağa atıp sonra pişman olanlar hergün çoğalıyor. Eeee siz de bu televizyonları tamir edip köşeyi dönersiniz.

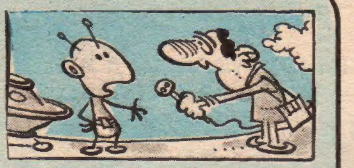
Akşamsefası

100 YIL SONRA SAYFASI



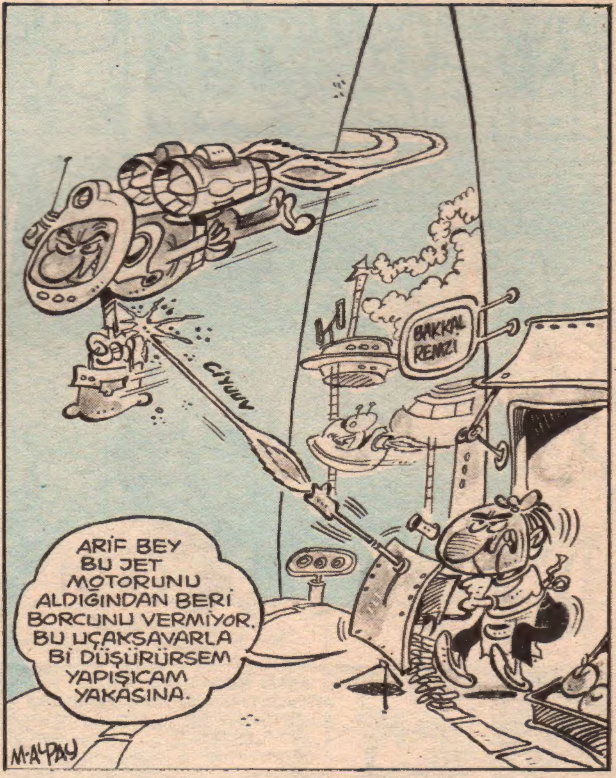




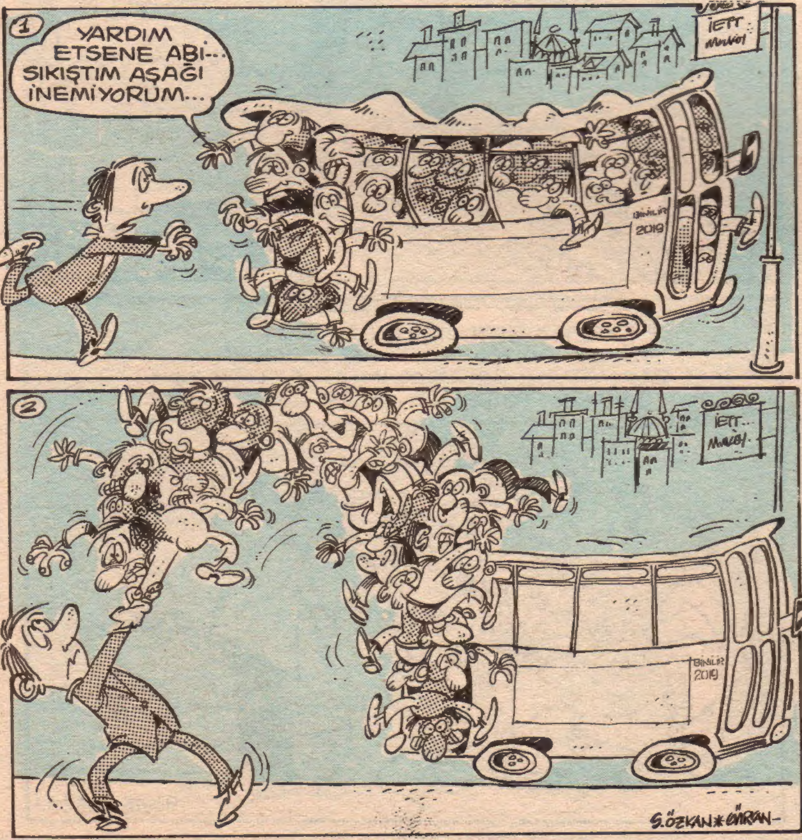


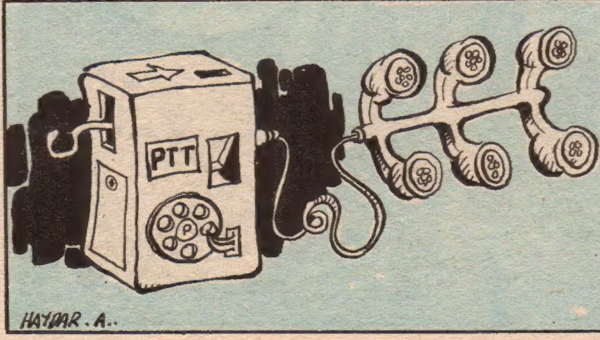
UZAYLILAR DÜNYADAN ARSA ALMAYA BAŞLADILAR

Son günlerde çok sık görülen uçan daireler sonunda iyice azıttılar ve dünyadan arsalar almaya başladılar. Burunlarını her deliğe sokma meraklısı muhabirlerin uzaylılarla yaptıkları röportajlarda uzaycılar ''Napalım bizim gezegen akropot da iş yok, hayat pahalı, hem bizim fotoğraflarımızda dünyada bayağı ilgi görüyor. Fotomodellik yapıp hayatımızı kazanmayı düşünüyoruz şu andan itibaren teklifler kabul edilir'' demişlerdir.



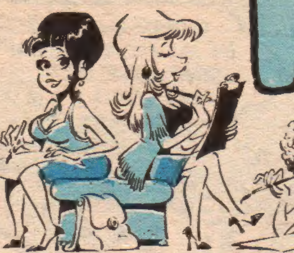
İMDAT DURAKTA İNECEK VAR





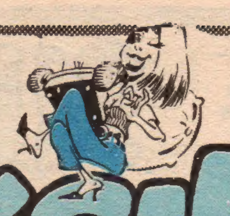
TELEFON KUYRUKLARINDA SAATLERCE BEKLEYENLER İÇİN "DALLI BUDAKLI TELEFON" AYNI ANDA ÜÇ KİŞİ KONUŞUP DEDİKODU YAPABİLİRSİNİZ

Akşamsefası



bayan Laklakçılar

EN KRAL MIZAHI BIZ HANIMLAR PIŞIRIRIZ



Serçe'den al haberi

ORHAN GENCEBAY İLE BAŞBAŞA (1)

Sevgili Lak lak'çılar, önceki haftalarda sözünü ettiğimiz ünlülerle röportajlar dizisinin bu haftaki konuğu Sayın Orhan Gencebay. Laklak okuyucuları adına ben sordum, o da yanıtladı. Sanıyorum ki bu söyleşide Orhan Gencebay'la ilgili çocukluğundan bu yana merak ettiğiniz birçok şeyi öğrenebileceksiniz.

Sevgili okurlar, lafı fazla uzatmadan söyleşimize geçiyorum.

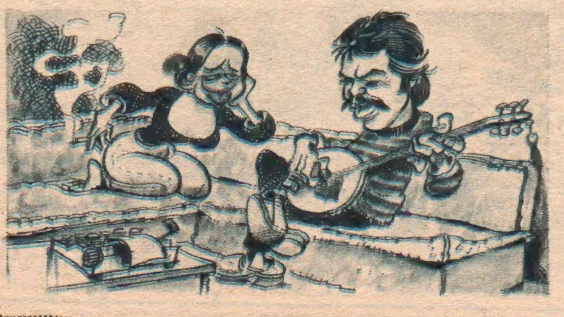
-Bay Gencebay, senin saz çalmaktaki büyük ustalığın ve hakimiyetin özellikle müzik piyasası tarafından bilinen bir şey. Bize sazla ilk tanışmanı anlatır mısın?

-Sanıyorum altı yedi yaşlarındaydım. Bir gün köpek ısırdı beni. Isıran köpek de bulunamadı bir türlü. Bulunamayınca da her gün Samsun Devlet Hastanesi'ne götürüp kuduz iğnesi yaptırmaya başladı annem Hastanede çalışan bir hademe yapıyordu iğneyi. Dördüncü iğneden sonra, iğnenin yapıldığı yer ceviz gibi şişti. Küçücük çocuğum tabii, canım öyle bir yanıyor ki sorma.. Beşinci iğneyi yaptırmak üzere hastaneye gittiğimizde kaşla göz arasında anamın elinden kurtulup, kaçmaya başladım. Ben önde anam arkada çarşıya doğru bir kovalamaca başladı. Zavallı kadıncağız bir yandan bana yetişmeye çalışıyor, bir yandan da "Dur güzel evladım, yapma.. Bak eğer iğnelerinin hepsini olursan sana ne istersen alacağım.." diye bağırıyordu. Ta o zamanlardan büyük tutkum vardı halk müziğine, aklım fikrim de bir bağlamaya sahip olmaktaydı. Çocuk aklı işte.. Hemen fırsatı değerlendirdim. Dedim ki.

-Eğer bana bir mandolin alırsanız iğnelerimi olurum.

Sazın adını da mandolin sanıyorum o zaman. Babacığım hemen bir mandolin alıp getirdi.

-İyi ama bu benim istediğim mandolin değil ki, benim istediğimin sapı daha uzundu...dedim. Nereden bilsinler benim mandolin dediğimin saz olduğunu. Bir kere alınmıştı. "Bari önce bunu çalmasını öğren" diyerek bir hocadan ders aldırmaya başladılar. Hocam opera sanatçısıydı, keman çalardı. Mandolin derslerine beş altı ay kadar devam ettim. Notayı o zaman öğrenmiştim. Fakat hocam klasik batı müziği sanatçısı olduğu için alaturkayla ilgili hiç bir çalışma yapmamı istemezdi. Bense halk türkülerini günün sevilen şarkılarını mandolinle çalmak istiyordum ve çalıyordum. Hocam bunu duymuş ve çok kızmış bana. Ben de "Ne diye kızıyor bana, bunlar bizim kendi milletimizin malı, sıcacık geliyor bunu daha iyi anlıyorum" diye. "Bunu çalmamın ne mahsuru var" diye ben de hocama kızdım ve anneme "Bundan sonra mandolin dersine gitmeyeceğim anne" dedim. Ondan sonra da bir daha mandolin dersine gitmedim. Yedi yaşımdayken asıl isteğimin saz olduğunu öğrenen babam beni kırmadı ve bu isteğimi yerine getirdi Bir akşam üstü okul dönüşünde bizim evden saz sesi geldiğini duydum. Eve girdiğimde baktım ki babam saz çalmaya uğraşıyor. Hani bir türkü vardır. "Bir dalda iki kiraz biri al biri beyaz" diye. "Baba bu saz kimin" diye sordum. "Senin oğlum" dedi. Sarıldım boynuna ellerinden öptüm teşekkür ettim. Sazla ilk tanışmam böyle oldu. O gün bu gündür de sazı hiç bırakmadım.



-Peki Orhan, daha ileriki yaşlarında yani delikanlılık çağlarında saz çaldığın Samsun'da biliniyor muydu? Tanınıyor muydu yani?

-Evet, bir süre sonra yakın çevremde derken okulda derken Samsun'da duyuldu. Benim birkaç tane lakabım vardır. Saz çalmakla ilgili olarak Küçük Orhan derlerdi bana.

-Neden?

-İki Orhan daha vardı yine saz çalan. Ben en küçükleriydim. Onun için benim adım küçük Orhan'dı.

-Şarkı söylemeye de aynı yaşlarda mı başladın?

-Hayır benim için birinci planda daima saz çalmak, iyi saz çalmak gelmiştir. Örneğin benim çocukluğum da Bayram Aracı, Mucip Arcıman, Şemsi Yastıman, Nida Tüfekçi, Ahmet Gazi Ayhan gibi saz üstatları vardı. Onları hedef almıştım. Bilhassa Bayram Aracı. Sanıyorum Bayram Aracı benim yaşımda olan herkesi halk müziği açısında muazzam etkilemiştir. Dediğim gibi benim için önemli olan iyi saz çalmaktı. Küçüklüğümde şarkı söylediğimi hiç hatırlamam. Hele birilerinin yanında, hele babamın filan yanında. A caba imkân var mıydı bana şarkı söyletmeye. Ayrıc da yakın zamana kadar yakın zaman derken ses sanat çısı olarak şöhret oluncaya kadar böyle bir şeyi rüyan da görsem inanmazdım. Hiç niyetim yokken, damarı ma bastılar o yüzden şarkı söylemeye başladım. Hall da ilgi gösterdi Neticede bugünlere geldik

-İlk beste çalışmalarına ne zaman başladın?

-İlk bestemi on yaşında yapmaya çalıştım. Meloc si aklımda yok ama sözlerinin iki mısraını hatırlı yorum.

Kara kaşlı esmerdi
Kimbilir kimi sevdi

Sözüm ona beste işte. On yaşında duygular ne ola bilir ki? İkinci ciddi bestemi, bana göre ciddi beste mi onüç yaşımda yaptım ve bugüne dek sürüp gitti.

-Bu ilk bestelerin arasında sonradan meşhur ola nı var mı?

-Onaltı, onyedi yaşlarındayken tek bağlamayla ça lıp söylediğim bir iki plağım vardır. Onların arasında kendi bestelerimi de seslendirmiştim. Ancak bugünkü tarzımdan çok farklı, tam bağlama tarzı bestelerdi onlar. Halk müziği ezgileriydi. Farklı formdaydı, yani onlardan bazılarını bugün TRT'ye göndersem rahat denetim alır kanısındayım. Ondört yaşımda yazdığım bir bestenin güftesini okuyayım mesela.

Ruhumda titreyen sonsuz bir alevsin
Adımı zikreyle bu alev sönmesin
Ruhun ayrılsa bile o pak teninden
Dilerim adım anmadan Hakka eremeyesin.

Rast makamında bir parçadır bu.Klasik Türk müziği formundadır. Yine o zamanın duygularıyla Bestenigar makamında 28 dörtlük bir beste. (Zencir tabir edilir)

bir huzur var ki şu alemi fani içinde
yaşadım da o alemi bi karar içinde
gördüm ki doğan bir pişman doğmayan iki
bir tek şu doğruydu ki, ölüm va neticede.

devamı haftaya

Sezen Aksu

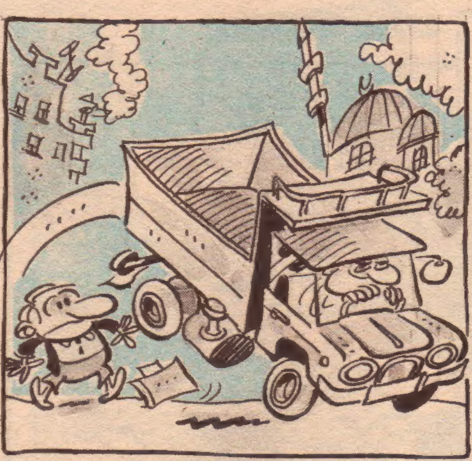
MERAL ONAT

GÜLAY BATUR

RAMİZE ERER

Akşamsefası

Süavi'nin Size Bıraktıkları

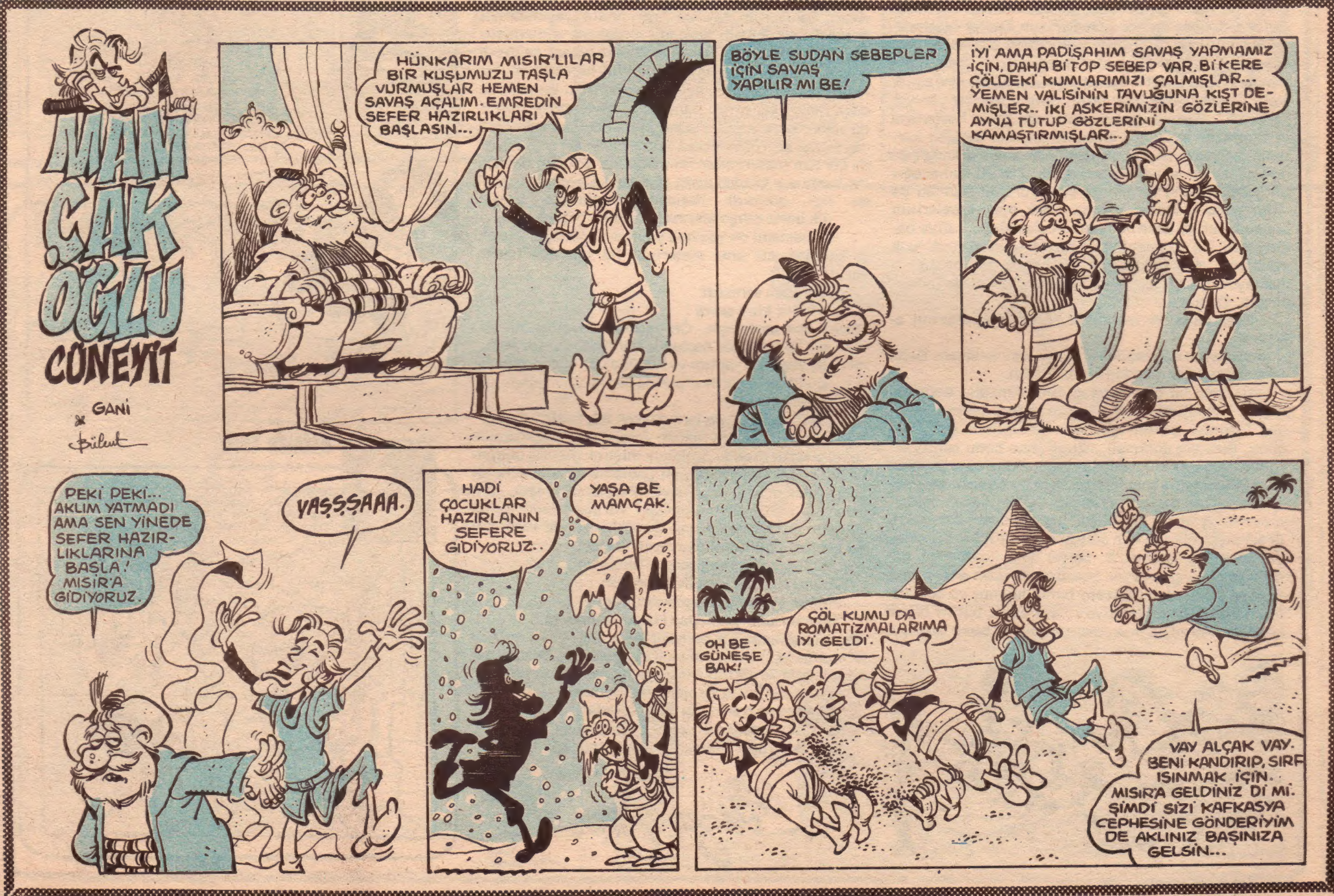


AH ŞU İSTANBUL...

Yollar kapalı.. Suratlar asık...

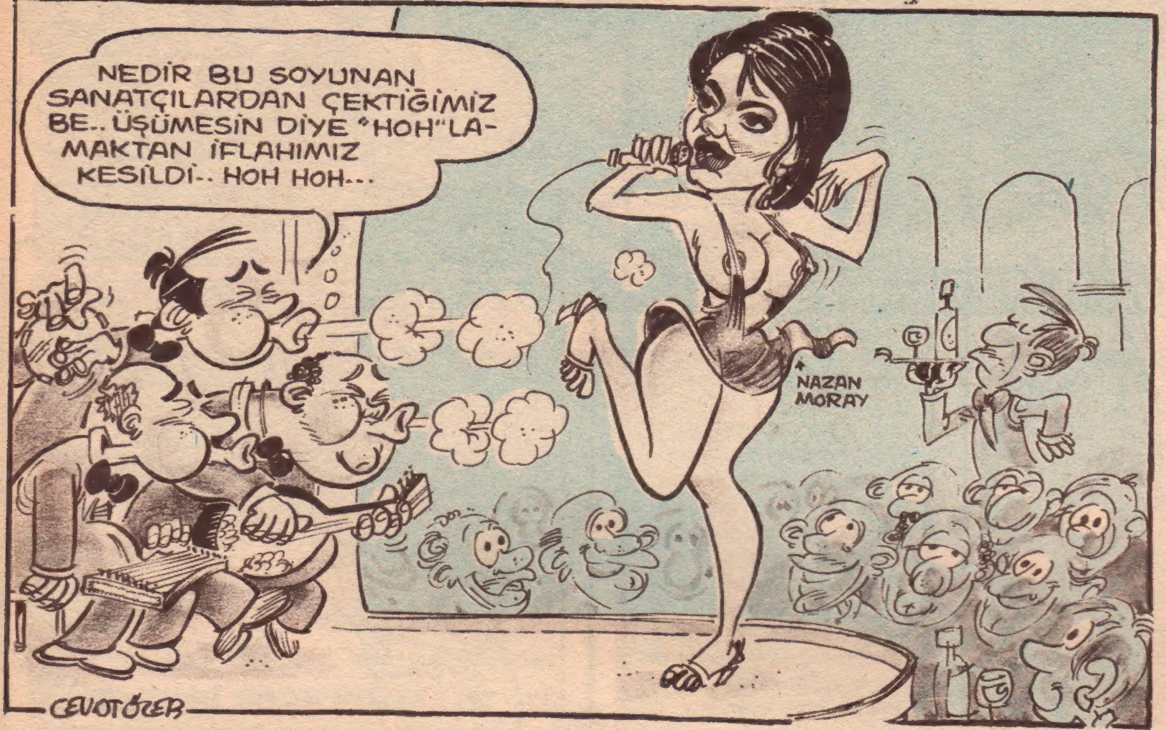
Otobüsler çalışmıyor.Saat dokuza beş var.İşine yetişeceksin..Ama nasıl? Olanaklar durmuş.. Yolun ortasında bir kamyon troleybüse vurmuş..Binlerce kişi duraklarda birikmiş.. Bağıran çağıran..Tam kopsikefal bir durum..Antenlerini çalıştırmazsan müdrür seni çok tatlı haşlayacak..Belki de neredeyse film başlayacak... Seniha durakta heyecanla seni bekliyor. Kimbilir birtakım kendini bilmezler kıza ne laflar atıyor..Bu arada biri beş misline "Taksim bir" diye nara atıyor.. Terlemiş ve ambale durumdasın..Şehir kaynıyor.. Stadyum boşalmış.. Maç hastaları seni çiğneyip geçebilir..Saat durmadan koşuyor. Yetişmelisin..Ama nasıl? Araban su kaynatıyor. Arkadaki arabada beş kişi kadın oynatıyor. Silahlar patlıyor. Köşede birini birtakım adamlar dörde katlıyor. Dikkat et üstünden kamyon atlıyor..Şu yol kapalı, bu yol tıkalı..Öbür yolda olay var. Yetişmelisin..Ama nasıl? Daha Şişhane'ye bile gelemedin..Zamana dur diyebilsen.. Şu mahzur başını göğsüme koyabilsen.. Dayanamayıp gözlerin yaşlanıyor. Ve birden tozu tup haykırıyorsun... "Dağılın ulan inekler" Peki böyle bağırdın diyelim, seni o zaman bindirecekler?.. Boşuna düşünme ve uğraşma Rıfkı artık zamanın bu şehirde suyu çıktı,

Suavi Sualp



Akşamsefası

NAZAN MORAY'IN SOĞUKLARLA BAŞI DERTTE



İYİ BİR ÖĞRENCİ OLUP OLMADIĞINIZI ÖLÇÜYORUZ

Öğretmeniniz gelip kulağınızı çekince siz de öğretmene kızıp öğretmenin kulağını çeker misiniz?

Sözlüye kalktığınızda öğretmen soru sorup sizde bilemeyince ''Valla hocam dün gece elektrikler kesilmedi, kitabımda vardı. Fakat canım bi türlü ders calışmak istemedi diskoya takıldık işte'' diye patavatsızca mazeret söylemeli misiniz?

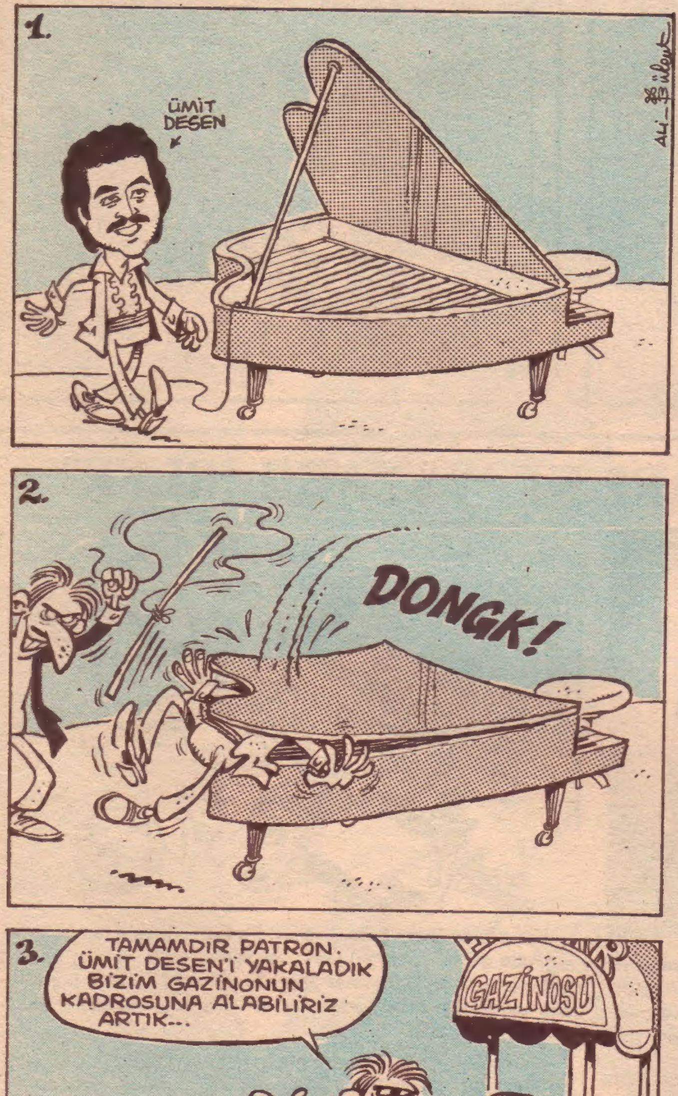
Bilemediğiniz sorular olursa kopya çekermisiniz? Kopya çekerken okuyamadığınız yerler olursa öğretmene gidip ''Hocam be şurayı bi türlü okuyamadım bi de siz bakar mısınız, hayat mayat meselesi bu yazılıdan iyi not alamazsam sınıfta kalıcam'' dermisiniz?

Derslere çok çalışmayı alışkanlık edinip lise birdeyken ayrıca lise ikinin, lise üçün hatta hatta bütün üniversitelerin derslerine çalışıp tez filan vermeye kalkarmısınız?

Eğer bütün bu sorulara evet aynı ben de böyle yapıyorum diyorsanız bana okulu bitirip lise diplomasını biraz zor alırsınız gibi geliyor.

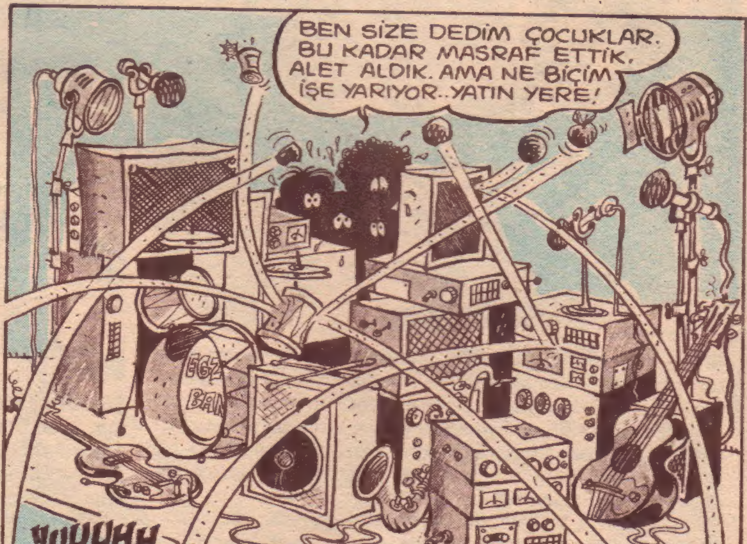
Yazan: Ufuk GÜRGENÇ

DİSKO LAK LAK

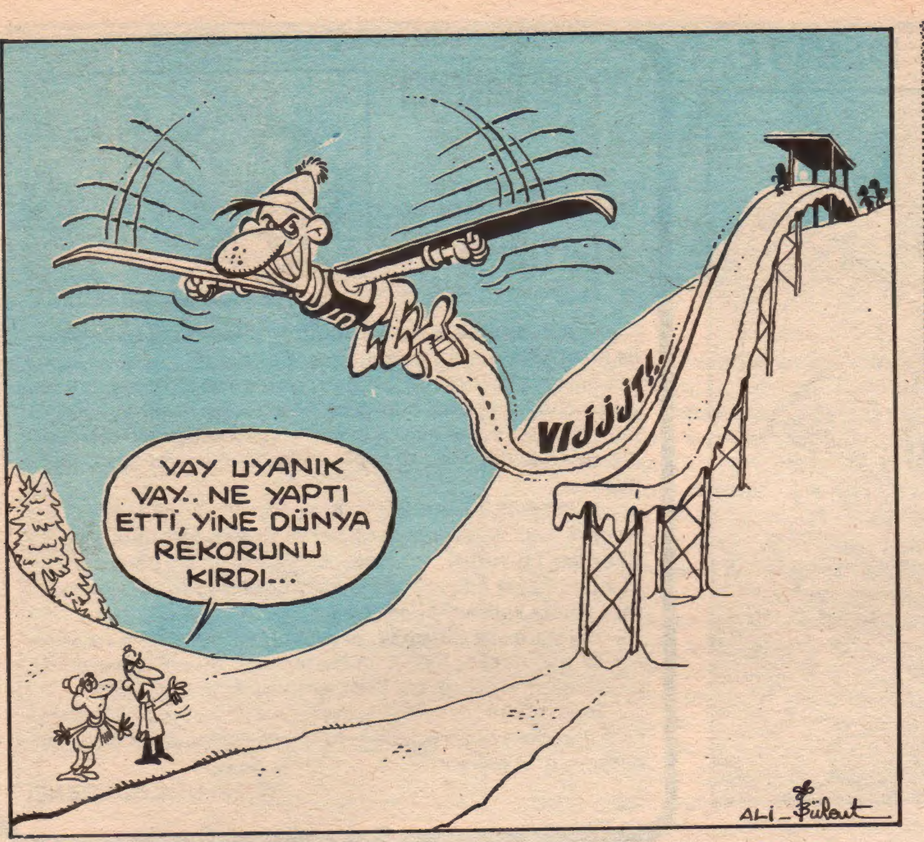


UCUZA UD DERSLERİ VERİLİR

Ud çalma meraklılarına ud dersleri çok az ücretle verilir. Ücretin azlığı dikkatinizi çekecektir. Bunun nedeni ise ben de daha ud çalmayı öğrenemedim ama bikaç kişi bir araya gelirsek belki birbirimizden bişeler öğreniriz, ben öğrenirsem söz valla ondan sonra size çok az bi ücretle ud dersleri veririm.



Akşamsefası

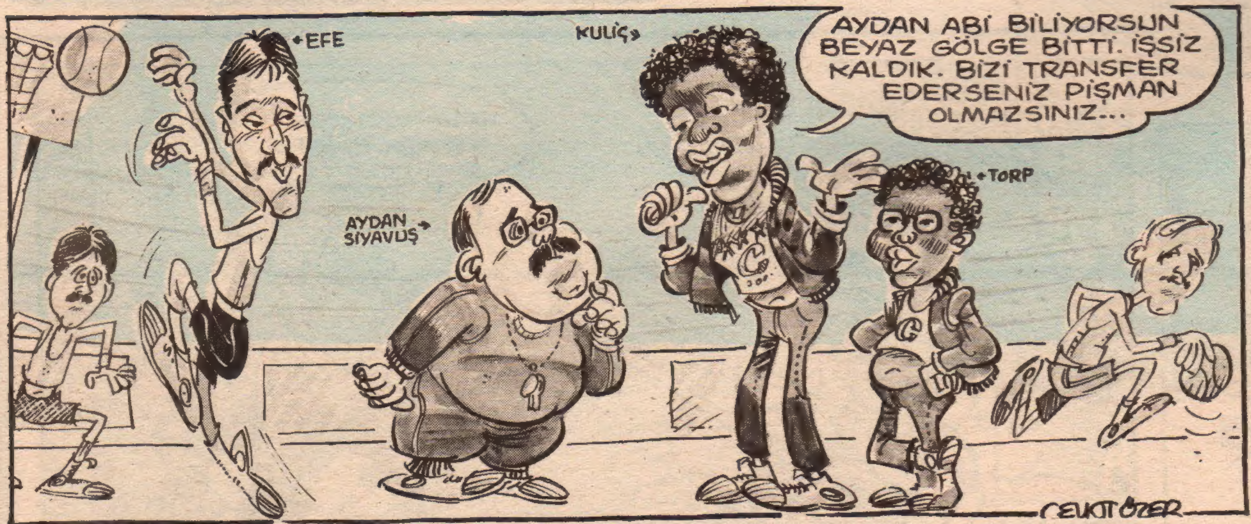


BEŞİKTAŞLI BORA KOMALIK OLDU

Geçen günkü Beşiktaş antremanında birden yere düşüp fenalık geçiren Bora anında Numune Hastanesi'ne kaldırılmıştır.

Daha sonra muhabirimiz Mehmet Güngören'e hasta yatağında bir açıklama yapan Bora ''Valla top bana doğru geliyordu mecbur kalıp ayağımla dokundum..Ayakla oynamaya alışkın olmadığımdan fenalıklar geçirmişim.. Bundan sonra takım arkadaşlarımdan bir , ricam olacak...Bi daha antemanda ve maçlarda topu ayağıma diil kafama atsınlar''demiştir..

HAFİF SİKLET GÜREŞÇİMİZ: SALİH BORA



İLK YARININ YILDIZLARI İKİNCİ YARI NE YAPABİLİRLER?

MUSTAFA (FENERBAHÇE): Fenerbahçe'nin 45 dakikalık cankurtaran simidi Mustafa'ya ''Neden yalnız 2. yarıda oynuyorsun?.. Yoksa Rauş'mu oynatmıyor?'' diye sorunca ''Aslında Rauş beni direkt oynatmak istiyor ama çok uykucu biri olduğum için hep maçlara geç kalıyorum ve ancak ikinci yarılarına yetişiyorum... Ama 2. devre maçları başlayınca çok erken yatmaya çalışacağım'' demiştir...

Mustafa'ya 2. devrede çok büyük görevler düşecek... Çünkü takıma Avrupa'dan gelen Erhan Önal İstanbul'un hem yabancısı hem de Türkçesi kıt...Bu yüzden ona İstanbul'u yabancılık çektirtmeden gezdirmek Mustafa'ya düşer.

ŞENOL (TRABZONSPOR): Trabzonspor kalesinde rakip takım oyuncularına anlattığı komik Karadeniz fıkraları sayesinde, bütün forvet elemanlarını kahkahalarla güldürüp, topları ayaklarından kapan ligin en az gol yiyen kalecisi Şenol 2. devrede ileri üçlüde oynayacağını açıkladı.

Şenol'un santrfor olarak oynaması Trabzonspor'un işine çok yarayabilir... Çünkü Şenol'u hep kaleci olarak tanıyan rakip takım oyuncuları ''Nasıl olsa kalecidir'' diye boş bırakabilirler ve bu sayede Şenol gol krallığına bile oynayabilir.

H.İBRAHİM (ANKARAGÜCÜ): Fırsatçılığı ve uyanıklığı sayesinde geçen sene gol kralı, bu sene de ilk yarının en çok gol atan oyuncusu olmayı başardı...Fakat H.İbrahim en büyük uyanıklığı transferden aldığı milyonları bankere yatırmamakla yaptı...

H.İbrahim'i 2. devrede gol krallığında Ankara'da kendi sahalarında yapacaklar. Maç iddialı duruma getirebilir. Çünkü Ankara'nın kirli havası yüzünden gözgözü görmezken H.İbrahim bu karambolde kaleleri görebilir.

YAZAN: YILMAZ OKUMUŞ ÇİZEN: ERTAN TANK

LAK LAK
Laklak 77
Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Müdür: YALMAN AKNAR
TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL

Akşamsefası